**HELYI TANTERV**

**MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM**

**5-8. OSZTÁLY**

**HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI**

**VARGA TAMÁS ÁLTALÁNOS ISKOLA**

**2020. szeptember 1.**

**MAGYAR NYELV**

**5. osztály (heti 2,5 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása | 14 |
| Olvasás, az írott szöveg megértése. Olvasás, szövegértés | 16 |
| Írás, fogalmazás | 15 |
| Helyesírás | 16 |
| A szavak szerkezete és jelentése | 14 |
| A nyelv szerkezete és jelentése | 15 |
| **Összesen** | **90** |

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** |
| **A kommunikáció alapjai** | **12** |
| **Helyesírás, nyelvhelyesség – játékosan** | **15** |
| **Állandósult szókapcsolatok** | **5** |
| **A nyelvi szintek: beszédhang, fonéma, szóelemek, szavak, szóösszetételek** | **20** |
| **Hangalak és jelentés** | **13** |
| **Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban** | **23** |
| **Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei** | **5** |

**MAGYAR IRODALOM**

**5. osztály (heti 2,5 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Mesék | 20 |
| Petőfi Sándor: János vitéz | 25 |
| Táj, szülőföld | 5 |
| A régió, a lakóhely irodalmi emlékei | 5 |
| Család, gyerekek és szülők; barátság, emberi kapcsolatok | 10 |
| Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk – házi olvasmány | 10 |
| Próbatételek, kalandok, hősök | 15 |
| **Összesen** | **90** |

**MAGYAR NYELV**

**6. osztály (heti 2,5 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása | 10 |
| Olvasás, az írott szöveg megértése. Olvasás, szövegértés | 16 |
| Írás, fogalmazás | 15 |
| Helyesírás | 20 |
| A szavak szerkezete és jelentése | 14 |
| A nyelv szerkezete és jelentése | 15 |
| **Összesen** | **90** |

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** |
| **Szófajok a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók** | **55** |
| **Kommunikáció- szóbeli és írásbeli közlés jellemzői** | **15** |
| **Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban** | **13** |
| **Szabadon felhasználható órakeret** | **7** |

**MAGYAR IRODALOM**

**6. osztály (heti 2,5 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Mondák, balladák | 20 |
| Arany János: Toldi | 18 |
| Gárdonyi Géza: Egri csillagok | 8 |
| Fazekas Mihály: Lúdas Matyi | 6 |
| Kalandok, hősök | 15 |
| Daniel Defoe: Robinson Crusoe | 4 |
| Kortárs irodalom | 5 |
| Szövegértés, szövegalkotás | 14 |
| **Összesen** | **90** |

**Magyar nyelv**

**7. osztály (heti 1 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása | 2 |
| Olvasás, az írott szöveg megértése. Olvasás, szövegértés | 3 |
| Írás, fogalmazás | 3 |
| Helyesírás | 8 |
| A nyelv szerkezete és jelentése | 20 |
| A nyelv állandósága és változása | - |
| **Összesen** | **36** |

**Magyar irodalom**

**7. osztály (heti 2 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Kisepikai alkotások (pl. mese, monda, eposz, ballada, kisregény, költői levél elbeszélés, novella, legenda, anekdota) | 10 |
| Nagyepikai alkotás – regényelemzés | 9 |
| Lírai műfajok (históriás ének, óda, himnusz, elégia, dal, epigramma, rapszódia) | 25 |
| Korstílus – a reneszánsz, a romantika | 12 |
| Nagyepikai alkotás – egy Jókai-regény és a romantikus korstílus (regényelemzés) | 8 |
| Drámai műfajok ( komédia, tragédia) | 8 |
| **Összesen** | **72** |

**Magyar nyelv**

**8. osztály**

**Magyar nyelvtan 8. osztály (heti 1 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **A tananyag témakörei** | **óraszám** |
| 1. Készüljünk a felvételire! | 12 óra |
| 1. Szövegértés, szövegalkotás | 4 |
| 1. Félévi vizsga | 2 |
| 1. Összetett mondat a szövegben | 10 |
| 1. Szóösszetételek, szóalkotási módok | 4 |
| 1. Nyelvtörténet, a nyelvrokonság kérdései | 4 |
| **Összesen:** | **36 óra** |

**Magyar irodalom**

**8.osztály**

**Irodalom 8. osztály (heti 2 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **A tananyag témakörei** | **óraszámok** |
| **Irodalmunk a 20. század első felében** |  |
| 1. Líra a 20. sz. első felében (Ady, Babits, Kosztolányi, Juhász Gyula, József Attila, Radnóti, Dsida Jenő, Reményik Sándor, Áprily Lajos) | 20 óra |
| 1. Epika a 20. sz. első felében ( Móricz, Karinthy, Kós Károly, Herczeg Ferenc, Tamási Áron, Nyírő József) | 13 óra |
| 1. Vérző Magyarország- Trianon a magyar irodalomban (Reményik Sándor, Márai Sándor) | 2 óra |
| **Irodalmunk a 20. század második felében** |  |
| 1. Líra (Szabó Lőrinc,Nagy László, Weöres Sándor, Kányádi Sándor, Wass Albert) | 12 |
| 1. Epika (Sütő András, Tamási Áron, Örkény István) | 4 |
| 1. Dráma | 2 |
| **A 20. századi történelem az irodalomban** |  |
| Szabó Magda: Abigél, Pilinszky János, Illyés Gyula, Choli Daróczi József, Orwell | 6 |
| **Szórakoztató irodalom** |  |
| Agatha Christie, Rejtő Jenő | 3 |
| **Szabadon felhasználható keret** | 10 |
| összesen | **72 óra** |

**Magyar nyelv és irodalom**

**5-8.évfolyam**

Az alapfokú képzés második szakaszában, az 5–8. évfolyamon, a nevelésnek-oktatásnak többszörös feladata és célja van:

* cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Korosztályuknak megfelelően tudják értelmezni múltjukat, jelen környezetüket, önmagukat. A tanulókat fel kell készíteni arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
* Elengedhetetlen, hogy ebben a képzési szakaszban a tanulók biztos szövegértésre tegyenek szert.
* Őrizzék meg kíváncsiságukat, nyitottságukat, s váljanak olvasó emberekké. Olyan olvasó emberekké, akik a képzési szakasz végére már a művek elsődleges jelentése mögé látnak, azaz többféle olvasási és értelmezési stratégiával rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni.Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket.
* Cél a gondolkodásra tanítás – a tanulók kíváncsiságának és alkotókedvének megtartásával.
* A tantárgy tanításának kiemelt célja a tanulók műveltségi szintjének folyamatos növelése, melynek révén korosztályuknak, érettségüknek megfelelő ismeretekkel rendelkeznek, s ezeket az ismereteket rendszerben látják, értelmezni tudják azokat.
* Kreativitásuk olyan szintű fejlesztése, hogy az általuk tanult műfajokban, szövegtípusokban – a magyar nyelv és helyesírás szabályait tudatosan alkalmazva – képesek legyenek rövid szövegeket alkotni. Fejlődjék szókincsük, kifejezőkészségük. Az egyéni képességeikhez mérten tagolt, rendezett, áttekinthető írásképpel, egyértelmű javításokkal alkossanak megfelelő tartalmú és szerkezetű, hagyományos és digitális fogalmazásokat. Fejlődjék digitális kompetenciájuk.
* Cél, hogy a diákok különböző kommunikációs helyzetekben, szóban és írásban is helyesen, szabatosan ki tudják fejezni önmagukat. Az anyanyelvi ismeretek mindenekelőtt a nyelvhasználat tudatosítását és fejlesztését szolgálják, ide értve a tudatos szövegértési stratégiák kialakítását és a kommunikációs helyzethez illő megnyilatkozást, a toleráns nyelvhasználatot.
* Ismerjék a tananyag által előírt memoritereket, azokat értőn elő tudják adni.
* Elérendő cél az önfejlesztés igényének kialakítása a tanulókban. Az irodalmi művek sokfélesége biztosítja kíváncsiságuk felkeltését és megtartását, önmaguk megértésének lehetőségét.
* Kiemelt feladat a tanulók segítése a tanulás tanulásában.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető.

A magyar nyelv és irodalom tanítása nemcsak műveltségátadást, kompetenciafejlesztést jelent, hanem érzelmi nevelést is. A diákok személyes boldogulásának, együttműködési képességeinek, társadalmi beilleszkedésének, kulturált viselkedésének érzelmi fejlődésük az alapja.

A tanulók irodalmi fogalomtárának folyamatos bővítésekor, figyelembe kell venni a korosztály általános kognitív, érzelmi, érdeklődési sajátosságait.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

**Helyi tanterv**

**5–6. évfolyam**

Az 5–6. évfolyamon az anyanyelvi kultúra oktatásában alapvető cél és feladat az alsóbb évfolyamokon megalapozott szövegértés, szövegalkotás képességének továbbfejlesztése, újabb technikák, stratégiák megismerése és alkalmazása.

Kiemelt cél a tanulók szövegalkotási képességének fejlesztése: tudjanak fogalmazni különböző kommunikációs helyzeteknek megfelelő szóhasználatú és jelentésű szövegtípusokban, gyakorolják a szövegalkotást. Folyamatosan fejlődjék íráskészségük, helyesírásuk.

Fontos cél, hogy a tanítási szakasz két éve alatt megalapozó tudást szerezzenek anyanyelvükről, törekedjenek arra, hogy anyanyelvüket szóban és írásban színvonalasan, a szövegkörnyezetnek és korosztályuknak megfelelően használják. Továbbá fejlődjék ki az igényük a pontos és szabatos nyelvhasználatra.

A tudatos nyelvhasználat alapja az anyanyelv ismerete, a grammatikai ismeretek szövegközpontú elsajátítása. Ezek birtokában lehetséges a nyelvhasználattal kapcsolatos gyakorlati képességek fejlesztése. A hagyományos grammatikaoktatást szövegbe ágyazottan, a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban érdemes elsajátítaniuk.

Az 5-6. évfolyam nyelvtanoktatása elsősorban a helyesírás tudatosítására, a szövegértésre, a hagyományos és digitális kommunikáció-fejlesztésre összpontosít, illetve a nyelvi rendszer megismerésének kezdeti szakaszára (hangok, szavak, szóelemek). A nyelvi oktatás középpontjában a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll.

A nyelvi rendszer megismerése és tudatosítása tovább folytatódik. Kitüntetetett cél a magyar nyelv írásban és szóban történő helyes használatára való törekvés, továbbá a szövegértés és szövegalkotás gyakoroltatása.

Az 5–6. osztály irodalomoktatásának alapvető célja, hogy megőrizze és tovább szélesítse az alsó tagozaton megalapozott szépirodalmi érdeklődést és tudást. A tanulók olyan szövegekkel találkoznak, amelyek témáiknál fogva hozzájárulnak személyiségük kibontakozásához, fejlődéséhez, tudatosítják nemzetükhöz, kisebb közösségükhöz tartozásukat, továbbá, amelyek megőrzik kíváncsiságukat, játékosságukat s olvasó, gondolkodó, közösségük iránt elkötelezett emberekké teszik őket. Mindezekben a drámajátéknak mint anyagfeldolgozási módnak kitüntetett szerepe van.

**AZ 5. ÉVFOLYAM TANANYAGTARTALMA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Magyar nyelvtan** | |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT TANANYAG** |
| **I. Kommunikáció alapjai** | |
| A jelek világa | Az országunk jelképeinek eredete  Történelmi jelképeink értelmezése  A kommunikációs illemszabályok tudatosítása (üdvözlési szokások, SMS, chat) |
| A kommunikáció fogalma, tényezői |
| A kommunikáció nem nyelvi jelei |
| A kommunikációs kapcsolat |
| A beszélgetés |
| **II. Helyesírás, nyelvhelyesség – játékosan** |  |
| Hang és betű, az ábécé | Megelevenedett ABC (rajzok)  Beszédtechnika  Nyelvtörők  A magyar helyesírás értelemtükröző és értelem-megkülönböztető szerepe  Helyesírási szótárak és helyesírási tanácsadó portálak használata |
| Betűrend, elválasztás |
| Helyesírásunk alapelvei: a kiejtés elve |
| Helyesírásunk alapelvei: a szóelemzés elve |
| Helyesírásunk alapelvei: a hagyomány elve |
| Helyesírásunk alapelvei: az egyszerűsítés elve |
| **III. Állandósult szókapcsolatok** | |
| Szólások | A magyar szólások, szóláshasonlatok, közmondások eredete: O. Nagy Gábor: Mi fán terem?, Kiss Gábor (Szerk.): Magyar szókincstár  Az állandósult szókapcsolatok szerepe a szövegépítésben (jelentésbeli és stilisztikai többlet)  A digitális kommunikáció állandósult szókapcsolatai és azok stilisztikai, jelentésbeli kifejezőereje |
| Szóláshasonlatok |
| Közmondások |
| Szállóigék |
| Köznyelvi metaforák |
| **IV. A nyelvi szintek: beszédhang, fonéma, szóelemek, szavak, szóösszetételek** | |
| Hangképzés, fonéma | A hangképzés biológiája – digitális anyagok  Beszédtechnika  A személynévadás esztétikája  Az összetett szavak kialakulása, jelentésváltozása, nyelvhelyességi kérdések  Idegen elemű összetett szavak és nyelvhelyességi kérdéseik  A szótő és a toldalékok helyes használata  Nyelvi játékok: szóalkotási módok |
| A magánhangzók csoportosítása |
| Magánhangzótörvények:  Hangrend  Illeszkedés |
| Mássalhangzótörvények:  Részleges hasonulás  Írásban jelöletlen és jelölt teljes hasonulás  Összeolvadás  Rövidülés  Kiesés |
| A szavak szerkezete:  Egyszerű és összetett szavak  Szótő és toldalékok  A képző, a jel, a rag |
| **V. Hangalak és jelentés** | |
| Egyjelentésű szavak | A hangalak és a jelentés szerepe az írásbeli és szóbeli megnyilatkozásban  Nyelvi humor  Hangutánzó szavak a tanult idegen nyelvben |
| Többjelentésű szavak |
| Azonos alakú szavak |
| Rokon értelmű szavak |
| Ellentétes jelentésű és hasonló alakú szavak |
| Hangutánzó, hangulatfestő szavak |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **VI. Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban** | |
| Felelet, szóbeli beszámoló, vázlat | Az írásbeli magnyilatkozások műfajai, műfaji jellegzetességei  A szövegalkotás fázisai  A szövegalkotás mint tanulási módszer  Kreatív írás |
| A leírás |
| Az elbeszélés |
| A párbeszéd |
| A levél (hagyományos, elektronikus) |
| A plakát, a meghívó |
| A jellemzés |

|  |  |
| --- | --- |
| **VII. Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei** | |
| A hagyományos és digitális könyv- és könyvtárhasználat | Elméleti tananyag helyett gyakorlati feladatokat javaslunk: könyvtárak, múzeumok, kiállítások felkeresése, megtekintése |
| Sajtótermékek jellemző jegyei |

**Magyar nyelv**

**Témakör:** **A kommunikáció alapjai**

**Javasolt óraszám:** **12 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
* A kommunikáció nem nyelvi jeleinek megismerése, alkalmazása és üzenetének felismerése a mindennapi beszédhelyzetekben
* A nyelv zenei kifejezőeszközeinek megismerése, alkalmazása
* A hallás utáni szövegértési készség fejlesztése
* A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése
* Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
* Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
* Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése
* A jelek felismerése, elkülönítése, csoportosítása
* A kommunikáció tényezőinek megismerése
* A kommunikáció nem nyelvi jeleinek felismerése, alkalmazása
* A kommunikációs kapcsolat illemszabályainak tudatosítása, alkalmazása

**Fogalmak**

természetes jelek, mesterséges jelek, jelrendszerek, feladó, címzett, üzenet, kód, csatorna, beszédhelyzet, arcjáték, gesztusok, testhelyzet, külső megjelenés, térköz; hangsúly, hanglejtés, tempó, hangerő, szünet, csend; megszólítás, bemutatkozás, bemutatás, kérdés, kérés

**Témakör: Helyesírás, nyelvhelyesség játékosan**

**Javasolt óraszám: 15 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Az alapvető helyesírási szabályok megismerése (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve)
* A megismert helyesírási esetek felismerése írott szövegekben, és tudatos alkalmazása a szövegalkotásban

**Fogalmak**

hang és betű, ábécé, helyesírási alapelv (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve) elválasztás, helyes kiejtés, nyelvi normáknak megfelelő mondatalkotás, határozóragok megfelelő használata

**Témakör: Állandósult szókapcsolatok**

**Javasolt óraszám:** **5 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A szókincsfejlesztése, a nyelvhelyességi szabályok alkalmazása
* Az állandósult szókapcsolatok, szólások, közmondások értelmezése, szerkezetének, használati körének megfigyelése
* A leggyakoribb mindennapi metaforák jelentésszerkezetének megfigyelése a beszélt és írott szövegekben – játékos gyakorlatokkal

**Fogalmak**

állandósult szókapcsolat, szólás, szóláshasonlat, közmondás, szállóige, köznyelvi metaforák

**Témakör: A nyelvi szintek: a beszédhang, a fonéma, a szóelemek, a szavak, az összetett szavak**

**Javasolt óraszám:** **20 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése
* A nyelvi elemzőkészség fejlesztése
* A beszédhangok képzésének megismerése, csoportosításának alapjai
* A szavak szerkezetének felismerése
* A főbb szóelemek és funkciójuk (képző, jel, rag) felismerése, elkülönítése
* A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepének megfigyelése a kommunikációban
* Az alapszófajok (ige, főnév, melléknév, számnév, névmás) felismerése
* Nyelvi játékok, szójátékok, szóalkotás különféle módjainak megismerése, digitális programok használatával is

**Fogalmak**

beszédhang, fonéma, magánhangzó, mássalhangzó, hangkapcsolódási szabályszerűségek, szó, szóelem, egyszerű szó, összetett szó

**Témakör: Hangalak és jelentés**

**Javasolt óraszám: 10 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A hangalak és a jelentés kapcsolatának, illetve a jelentésmezőnek a felismerése
* Az egyjelentésű, a többjelentésű, az azonos alakú, az ellentétes jelentésű szavak, a rokon értelmű szavak, a hasonló alakú szavak, a hangutánzó és a hangulatfestő szavak jelentése, felismerése
* Gyakorlatszerzés a szavak jelentésviszonyainak sokféleségében

**Fogalmak**

egyjelentésű, többjelentésű, hasonló alakú, ellentétes jelentésű, hangutánzó, hangulatfestő szavak, jelentésmező

**Témakör: Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban**

**Javasolt óraszám: 23 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Szöveghű, értő szövegolvasás gyakorlása
* Különféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása
* Reflektálás a szöveg tartalmára
* Olvasási stratégiák alkalmazása
* A szóbeli és írásbeli szövegalkotási készség fejlesztése
* A kreatív írás gyakorlása
* Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata
* Szövegtípusok I. (feleletterv, felelet, szóbeli beszámoló, vázlat) jellemzőinek felismerése, alkalmazása
* Szövegtípusok II. (elbeszélés, leírás, jellemzés, könyvismertetés, hagyományos levél, elektronikus levél: e-mail) jellemzőinek felismerése, alkalmazása
* Szövegtípusok III. (plakát, meghívó) jellemzőinek felismerése, alkalmazása
* Helyesírási és a szövegtípusoknak megfelelő alapvető szövegszerkesztési szabályok ismerete

**Fogalmak**

elbeszélés, leírás, feleletterv, felelet, szóbeli beszámoló, vázlat, jellemzés, levél, elektronikus levél, plakát, meghívó, könyvismertető

**Témakör: Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei**

**Javasolt óraszám**: **5 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A könyvtárak típusaival és jellemzőivel való ismerkedés
* Megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunka végzése a könyvtárban és digitális felületeken
* Az információ-keresés, –gyűjtés alapvető technikáinak gyakorlása
* Képzőművészeti gyűjtemények megismerése vezetéssel
* Részvétel múzeumpedagógiai és könyvtárismereti foglalkozáson, és az azt előkészítő osztálytermi órán
* Néhány sajtótermék szerkezetének, tartalmának áttekintése
* Megadott szempontok alapján reflexió megfogalmazása a múzeumban, színházban, könyvtárban szerzett tapasztalatokról

**Fogalmak**

könyvtár, katalógus, digitális adattárak, múzeum, kiállítás, gyűjtemény, sajtó, folyóirat, rovat, célcsoport, könyvismertetés.

**Irodalom**

|  |  |
| --- | --- |
| **Irodalom** |  |
| **Család, otthon, nemzet** – kisepikai alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | **20** |
| **Petőfi Sándor: János vitéz** | **25** |
| **Szülőföld, táj** – lírai és kisepikai alkotások | **10** |
| **Prózai nagyepika – ifjúsági regény 1. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk** | **10** |
| **Egy szabadon választott meseregény elemzése** | **10** |
| **Hősök az irodalomban** | **15** |

**Témakör: Család, otthon, nemzet –** kisepikai (**mese, monda, mítosz)** és lírai alkotások

**Javasolt óraszám: 20 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

A családi és baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által

Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása

A korábban megismert műfajokhoz (pl. mese, monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben

Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása

**Fogalmak**

népmese, mese, mesealak, meseformálás, meseszám, kaland, motívum, monda, rege, mítosz, valamint a témakörhöz választott szövegek elemzéséhez kapcsolódó fogalmak: hagyomány, nemzeti hagyomány, nemzeti kultúra, hazaszeretet, eredetmonda, dal, életkép, idill, lírai én

**Témakör: Petőfi Sándor: János vitéz**

**Javasolt óraszám:** **25 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

A mű szövegének közös órai feldolgozása

A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése

A költői szöveg részletének és más médiumbeli megjelenítésének (rajzfilm, színmű, illusztráció, stb.) összehasonlítása

A szöveg néhány részletében a poétikai eszközök felismerése, szerepük értelmezése: verselés, szóképek, alakzatok

Alapvető verstani és műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor

**Fogalmak**

verses epika, elbeszélő költemény; ütemhangsúlyos verselés, verssor; felező tizenkettes, páros rím; hasonlat, metafora, megszemélyesítés; párhuzam, ellentét

**Témakör: Szülőföld, táj**

**Javasolt óraszám:** **10 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek:**

A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása

A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai és prózai szövegekben

A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján

A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése

Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó földrajzi kérdések megbeszélése

A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival

Irodalmi atlasz vagy térkép használata

A szövegek vizuális értését erősítő ábrák, illusztrációk készítése különböző technikákkal

Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése

**Fogalmak**

hagyomány, napló, személyesség, tájleírás, téma, útleírás

**Témakör: Prózai nagyepika – Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk**

**Javasolt óraszám:** **10 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése

A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás

A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése

Egyes szereplők jellemzése

Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása

A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban

**Fogalmak**

Az epikai mű szerkezete: előkészítés, cselekmény, fordulat, bonyodalom, tetőpont, megoldás, végkifejlet, helyszín, főszereplő, mellékszereplő

**Témakör: Egy szabadon választott magyar mese- vagy ifjúsági regény elemzése**

**Javasolt óraszám:** **10 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése

A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás

A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése

Egyes szereplők jellemzése

Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása

A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Petőfi Sándor: János vitéz |
| Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény (a táblázatban felsorolt művek közül a szaktanár jelöli ki) |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék |
| Petőfi Sándor: János vitéz (részletek) |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem |

**A 6. ÉVFOLYAM TANANYAGTARTALMA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Magyar nyelvtan** | |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT TANANYAG** |
| **I. Szófajok a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók** | |
| Szóelemek, szófajok | Tulajdonnevek köznevesülése  Köznevek tulajdonnévvé válása  Történelmi ragadványnevek  Melléknevek főnevesülése  Melléknevek metaforikus jelentése  Emberi tulajdonságok megjelenése az állandósult szókapcsolatokban  A számnevek megjelenése az állandósult szókapcsolatokban, mondókákban  Karinthy Frigyes: Tegeződés  Többszófajúság  Szófajváltás  Az állandósult szókapcsolatok és a szófajok  Az igenevek kapcsolata a többi szófajjal  A névmások szerepe a mondat- és szövegépítésben  Hagyományos és digitális helyesírási szótárak és portálok használata  A szófajok használatának nyelvhelyességi kérdései |
| Az ige fogalma |
| Az igeidők |
| Az igemódok |
| Az ige ragozása |
| A leggyakoribb igeképzők |
| Az igék helyesírása |
| A határozószó |
| A főnév |
| Személynevek és helyesírásuk |
| A földrajzi nevek és helyesírásuk |
| Az állatnevek, égitestek, márkanevek és helyesírásuk |
| Az intézménynevek, címek, díjak és helyesírásuk |
| A melléknév |
| A melléknevek helyesírása |
| A számnév |
| A számnév helyesírása |
| A névmások |
| A személyes és birtokos névmás |
| A kölcsönös és visszaható névmás |
| A mutató és kérdő névmás |
| A vonatkozó, határozatlan és általános névmás |
| Az igenevek: főnévi igenév, melléknévi igenév, határozói igenév |
| Viszonyszók, mondatszók |
| **II. Kommunikáció- szóbeli és írásbeli közlés jellemzői** | |
| Zenei kifejezőeszközök élőszóban: hangsúly, hanglejtés, hangszín, hangerő, beszédtempó, beszédszünet | Beszédtechnika  Nyelvtörők  Társas kommunikáció különféle szituációkban  Internetes nyelvhasználat |
| Testbeszéd: megjelenés, testtartás, térköz, gesztusok, mimika, tekintet |
| Írott szövegek grafikai jellemzői: szövegkép, tagolás, margók, sortáv, szótáv, betűtípus, kiemelés, színek, ábrák |
| Kulturált nyelvi viselkedés |
| Nyelvi agresszió |
| Vizuális, elektronikus és tömegkommunikáció: sajtó, elektronikus sajtó, online hírek, bulvár, közösségi oldalak, etikus információkezelés, blogolás |
| **III. Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban** | |
| Ismeretközlő szöveg | Az írásbeli megnyilatkozások műfajai, műfaji jellegzetességei  A szövegalkotás fázisai  A szövegalkotás mint tanulási módszer  Kreatív írás  Szerepvállalás a nyilvánosság előtt- a szónoki szerep |
| Érvelés, meggyőzés |

**Magyar nyelv 6.**

**Témakör: Szófajok** **a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók**

**Javasolt óraszám: 55 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Helyesírási készség fejlesztése
* A szójelentés, a metaforikus jelentés, a több szófajúság megismerése
* A szavak jelentésbeli szerepe és gyakorlati alkalmazása a szóbeli és írásbeli kommunikációban
* A szófajok felismerése helyes leírása a mondatban és a szövegben: ige, főnév, számnév, határozószó, igenevek, névmások, viszonyszók, mondatszók
* Az iskolai helyesírási segédeszközök: szótár, szabályzat és helyesírási portálok önálló használata
* Különféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása
* Szóbeli és írásbeli fogalmazási készség fejlesztése
* Reflektálás a szöveg tartalmára
* A szöveghű és értő szövegolvasás gyakorlása
* A hagyományos és a digitális íráshasználat fejlesztése
* A kreatív írás gyakorlása
* A helyesírási készség fejlesztése
* A mérlegelő gondolkodás fejlesztése
* A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése
* A nyelvi elemzőkészség kialakítása

**Fogalmak**

szó, szóelem, szófajok: ige, főnév, melléknév, számnév, határozószó, igenevek, névmások, viszonyszók, mondatszók

**Témakör:** **Kommunikáció- szóbeli és írásbeli közlés jellemzői**

**Javasolt óraszám:** **15 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
* A kommunikáció nem nyelvi jeleinek megismerése, alkalmazása és üzenetének felismerése a mindennapi beszédhelyzetekben
* A nyelv zenei kifejezőeszközeinek megismerése, alkalmazása
* A hallás utáni szövegértési készség fejlesztése
* A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése
* Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
* Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
* Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése
* A kommunikáció nem nyelvi jeleinek felismerése, alkalmazása
* A kommunikációs kapcsolat illemszabályainak tudatosítása, alkalmazása
* Az írott szöveg grafikai jellemzőinek megismerése
* A kulturált nyelvi viselkedés szabályainak tudatosítása, alkalmazása
* A nyelvi agresszió felismerése, hatékony kezelése
* A vizuális, az elektronikus és tömegkommunikáció jellemzőinek megismerése, kulturált használatuk elsajátítása

**Fogalmak**

hangsúly, hanglejtés, hangszín, hangerő, beszédtempó, beszédszünet**,** megjelenés, testtartás, térköz, gesztusok, mimika, tekintet, szövegkép, tagolás, margók, sortáv, szótáv, betűtípus, kiemelés, színek, ábrák, sajtó, elektronikus sajtó, online hírek, bulvár, közösségi oldalak, etikus információkezelés, blogolás

**Témakör: Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban**

**Javasolt óraszám: 13 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Szöveghű, értő szövegolvasás gyakorlása
* Reflektálás a szöveg tartalmára
* A szóbeli és írásbeli szövegalkotási készség fejlesztése
* A kreatív írás gyakorlása
* Helyesírási és a szövegtípusoknak megfelelő alapvető szövegszerkesztési szabályok ismerete
* Ismeretközlő szöveg jellemzőinek megismerése
* Az érvelés-meggyőzés technikájának megismerése, tudatos alkalmazása

**Fogalmak**

ismeretterjesztő szöveg, érvelés, meggyőzés, retorika

|  |  |
| --- | --- |
| **Irodalom** |  |
| **TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |
| **I. Család, otthon, nemzet** | |
| A csodaszarvas | Attila földje (népmese) |
| Arany János: Rege a csodaszarvasról |
| Nagy László: Csodafiú szarvas |
| A fehér ló mondája |
| Szent László király legendája |
| **II. Arany János: Toldi** | |
| **III. Szülőföld, táj** | |
| Mesés várak |  |
| Mátyás király meg Markóp |
| Kőmíves Kelemenné |
| Weöres Sándor: Száncsengő |
| **IV. Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | |
| **V. Hősök az irodalomban** | |
| *V.1. Hagyomány és irodalom* | |
| Arany János: A walesi bárdok |  |
| Vörösmarty Mihály: A buvár Kund |
| A küklopsz barlangjában |
| Dávid és Góliát párviadala |
| Móra Ferenc: Kuckó király |
| Lázár Ervin: Az asszony |
| *V.2. Irodalom és mozgókép*  Fazekas Mihály: Lúdas Matyi | |
| **VI. Szeretet, hazaszeretet, szerelem** | |
| Tóth Árpád: Láng |  |
| Áprily Lajos: Erdei út |
| Csanádi Imre: Csilingelő |
| Szabó Lőrinc: Ima a gyermekekért |
| Tóth Krisztina: Lusták dala |
| Varró Dániel: Email, sms |
| **VII. Választható világirodalmi ifjúsági regény** | |
| Daniel Defoe: Robinson Crusoe | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Arany János: Toldi |
| Gárdonyi Géza: Egri csillagok |
| Daniel Defoe Robinson Crusoe |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Arany János: Rege a csodaszarvasról (részletek) |
| Arany János: A walesi bárdok |
| Arany János: Toldi (részletek) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Irodalom** |  |
| **Család, otthon, nemzet** – kisepikai alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | **10** |
| **Arany János: Toldi** | **20** |
| **Szülőföld, táj** – lírai és kisepikai alkotások | **9** |
| **Prózai nagyepika – ifjúsági regény: Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | **13** |
| **Hősök az irodalomban** | **22** |
| **Szeretet, hazaszeretet, szerelem** | **10** |
| **Választható világirodalmi ifjúsági regény: Daniel Defoe: Robinson Crusoe** | **6** |

**Irodalom**

**Témakör: Család, otthon, nemzet –** kisepikai (**mese, monda, mítosz)** és lírai alkotások

**Javasolt óraszám: 10 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A családi és baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által
* Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása
* A korábban megismert műfajokhoz (pl. mese, monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben
* Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása

**Fogalmak**

monda, rege, mítosz, valamint a témakörhöz választott szövegek elemzéséhez kapcsolódó fogalmak: hagyomány, nemzeti hagyomány, nemzeti kultúra, hazaszeretet, eredetmonda, dal, életkép, idill, lírai én

**Témakör: Arany János: Toldi**

**Javasolt óraszám:** **20 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A mű szövegének közös órai feldolgozása
* Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése
* Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában
* Az alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok)
* A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérviszály stb.) megtárgyalása
* Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben

**Fogalmak**

verses epika, elbeszélő költemény; előhang, epizód, késleltetés; allegória; fokozás, túlzás, megszólítás

**Témakör: Szülőföld, táj**

**Javasolt óraszám:** **9 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek:**

* A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása
* A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai és prózai szövegekben
* A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján
* A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése
* Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó földrajzi kérdések megbeszélése
* A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival
* Irodalmi atlasz vagy térkép használata
* A szövegek vizuális értését erősítő ábrák, illusztrációk készítése különböző technikákkal
* Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése

**Fogalmak**

hagyomány, napló, személyesség, tájleírás

**Témakör: Prózai nagyepika – Gárdonyi Géza: Egri csillagok**

**Javasolt óraszám:** **13 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
* A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
* A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel
* A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése
* A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban
* Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével

**Fogalmak**

történelmi regény, elbeszélő, időszerkezet, több szálon futó cselekmény, jellemek

**Témakör: Hősök az irodalomban**

**Javasolt óraszám:** **22 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg
* A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása
* A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése
* A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése
* Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése
* Irodalmi atlasz vagy térkép használata
* Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése

**Fogalmak**

ballada, népballada, műballada, balladai homály, kihagyás, elbeszélő költemény, ismétlődő motívum, népmesei elemek

**Témakör: Szeretet, hazaszeretet, szerelem**

**Javasolt óraszám:** **10 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban
* A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása
* A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben
* A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése
* A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival
* Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése

**Fogalmak**

líra, lírai alany, lírai én, téma, motívum; versforma, rímszerkezet, keresztrím, alliteráció; dal, népdal

**Témakör: Választható világirodalmi ifjúsági regéníy: Daniel Defoe: Robinson Crusoe**

**Javasolt óraszám:** **6 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
* A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
* A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel
* A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése
* A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban
* Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével

**Fogalmak**

A korábban tanult poétikai fogalmak alkalmazása a választott regénynek megfelelően

**7–8. ÉVFOLYAM**

A 7**–**8. évfolyamon tovább folytatódik az ismeretek bővítése, a kompetenciák fejlesztése (azaz megerősítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése), és az érzelmi nevelés.

Ennek a tanítási-tanulási szakasznak a végére a tanulók biztos szövegértési készséggel rendelkeznek, szövegalkotási képességeiket folyamatosan bővíteni kell. Cél, hogy a 8. évfolyam végére a tanulók értőn alkalmazzák a nyelvi ismereteiket: értsék anyanyelvük szerkezetét, grammatikáját, össze tudják vetni anyanyelvük sajátosságait az általuk tanult idegen nyelv sajátosságaival. Ismerjék fel az adott kommunikációs helyzetet, ennek megfelelően az általuk tanult műfajokban, írásban és szóban helyesen és pontosan, a magyar nyelv szabályai szerint fejezzék ki magukat.

Tudják alkalmazni a digitális szövegalkotás és -befogadás módjait. Képesek legyenek saját véleményüket logikusan kifejteni, érvelni, s tanulják meg a toleráns nyelvhasználatot. Ezek birtokában tudnak a tanulók egymással együttműködni, csapatban és párban dolgozni, így tudják megérteni egymás gondolatait, és saját gondolataikat a lehető legpontosabban elmondani, megértetni másokkal. Ez teremt lehetőséget a személyiségük fejlesztésére, érzelmi nevelésükre is.

A 7–8. évfolyamon a tanulók a magyar nyelv rendszerének további szintjeit ismerik meg. A nyelvi oktatás középpontjában továbbra is a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll. A tanult nyelvi szintek nyelvtani ismereteit a diákok a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban és az idegen nyelv tanulásában betöltött szerepük szerint vizsgálják. Ennek a tananyagnak a középpontjában az egyszerű és összetett mondatok, az állandósult szókapcsolatok állnak. A funkcionális nyelvhasználati ismeretek mellett a tanulók elhelyezik a magyar nyelvet a világ nyelvei között, tájékozódnak a magyar nyelv történetének főbb állomásairól, közben többféle szövegépítő eljárással, kommunikációs technikával találkoznak.

A nyelvoktatásban fontos szerepet kap az egyéni fejlesztés. A tanulás tanítása (elemző olvasás, kulcsszavak, lényegkiemelés, vázlatírás, gondolati váz elkészítése, szövegalkotás) a magyar nyelv és irodalom tanításának is lehetősége és feladata.

A 7–8. évfolyamon a tanulók – életkori sajátosságaik, illetve korábbi tanulmányaik alapján képessé válnak arra, hogy megismerjék az európai és a magyar kultúra nagy korszakait, ezeknek a stílus- és művelődéstörténeti koroknak kiemelkedő alkotásait, és egyre hangsúlyosabbá válik a poétikai-retorikai ismeretek bővítése is. A 13–15 éves gyerekek már képesek arra, hogy ne csak fabuláris szinten értelmezzenek egy-egy szöveget, hanem tanári irányítással jelentésteremtésre is vállalkozzanak, és megértsék saját kultúrájuk történelmi adottságait, irodalmi törekvéseit.

**A 7-8. évfolyam irodalomtanításának témakörei:**

* Korok és portrék,
* Magyar vagy világirodalmi regény,
* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében,
* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében,
* A 20. századi történelem az irodalomunkban,
* Szórakoztató irodalom.

A 8. osztályosokat a tanterv a középiskolai felkészülésben és a pályaválasztásban az eddig tanultak rendszerező ismétlésével segíti.

Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is a tanulók.

**AZ 7. ÉVFOLYAM TANANYAGTARTALMA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT TANANYAG** |
| **I. Kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése** | |
| Kommunikáció szóban és írásban | Hagyományos és digitális műfajok  Nyelvhelyesség és kommunikációs zavar |
| Alkalmi beszéd, ünnepi beszéd, köszöntő |
| Hozzászólás, felszólalás, kiselőadás |
| **II. Mondat a szövegben – egyszerű mondat részei** | |
| A mondat a szövegben, a mondatok csoportosítása | A mondatrészek és stilisztikai szerepük:  nominális és verbális stílus  Vonzatok és mondatszerkezetek  A vonzatok vizsgálata a tanult idegen  nyelvben, összevetése a magyar nyelv  sajátosságaival |
| Az állítmány |
| Az alany |
| A tárgy |
| Határozók  Hely-, idő-, állapot- és módhatározó |
| Eszköz-, társ-, részes-, ok-, cél-és állandó határozó |
| A jelzők  Minőség-,mennyiség-, birtokos és értelmező jelző) |
| Az egyszerű mondat szerkezete |
| Az egyszerű mondat helyesírása |

**Magyar nyelv**

**Témakör: A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése**

**Javasolt óraszám:** **5 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A problémamegoldó gondolkodás fejlesztése
* A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
* A kommunikáció nem nyelvi jeleinek alkalmazása mindennapi helyzetekben
* A kommunikációs zavar felismerése, néhány megismert korrekciós lehetőség alkalmazása
* A szövegértési készség fejlesztése
* A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése
* Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
* Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
* A közéleti megnyilatkozás alapjainak elsajátítása
* Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése
* Az önálló tanulási és ismeretszerzési képesség fejlesztése hagyományos és digitális források, eszközök használatával
* A tömeg- és digitális kommunikáció jellemzőinek megismerése
* A kommunikációs zavar felismerése, javítása
* Vita- és érvelési kultúra elsajátítása
* A közéleti beszédformák (felszólalás, hozzászólás, alkalmi beszéd) felismerése és alkalmazása

**Fogalmak**

tömegkommunikáció, kommunikációs zavar, vélemény, vita, érv, cáfolat, hozzászólás, felszólalás, alkalmi beszéd

**TÉMAKÖR: Mondat** **a szövegben – az egyszerű mondat részei, az alá- és mellérendelő szószerkezetek, a szóösszetételek**

**Javasolt óraszám:** **25 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése
* A nyelvi elemzőkészség fejlesztése
* A nyelv változásainak megfigyelése
* A helyesírási készség fejlesztése
* A mondatfajták azonosítása a közlési szándék szerint a beszélt és az írott nyelvben
* Egyszerű mondat típusainak felismerése, elemzése
* Az egyszerű mondat központozása
* Az összetett szavak helyesírásának alapvető szabályai
* A mellérendelő és az alárendelő szószerkezet fajtáinak megismerése, elemzése
* A mondatrészek megtanulása (alany, állítmány, tárgy, határozók [időhatározó, helyhatározó, részeshatározó, mód- és állapothatározó, ok-és célhatározó, eszköz- és társhatározó, állandó határozó]), jelző [minőségjelző, birtokos jelző, mennyiségjelző, értelmező]
* A szórend és a mondatjelentés kapcsolatának vizsgálata
* A szó elsődleges jelentésének, illetve a metaforikus jelentésnek elkülönítése, tudatos alkalmazása
* A főbb szóalkotási módok (szóösszetétel, szóképzés) ismerete
* Az összetett szavak alapvető helyesírási szabályainak elsajátítása
* Digitális és papíralapú iskolai helyesírási segédeszközök: szótárak és szabályzatok és helyesírási portálok önálló használata

**Fogalmak**

egyszerű szó, összetett szó, mondatrészek, szószerkezetek (alárendelő: alanyos, tárgyas, határozós, jelzős; mellérendelő: kapcsolatos, ellentétes, választó, magyarázó, következtető); szóösszetétel, szóképzés, szórend

**TÉMAKÖR: A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, ritkább szóalkotási módok – játékos feladatokkal**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** **4 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Az anyanyelv állandóságának és változásának tudatosítása
* A nyelv főbb változatainak megismertetése (köznyelv, irodalmi nyelv, csoportnyelvek)
* A nyelvek megjelenési formáinak ismerete
* A tanuló környezetében előforduló nyelvjárás néhány jellegzetességének megfigyelése
* A nyelvi tolerancia kialakítása, fejlesztése
* A tanuló környezetében előforduló nyelvváltozatok azonosítása
* Anyanyelv, idegen nyelv, nemzetiségi nyelv összevetése

**Fogalmak**

irodalmi nyelv, köznyelv, nyelvjárás, csoportnyelv, ifjúsági nyelv, jelnyelv

**TÉMAKÖR: Könyvtárhasználat**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A szövegek sajátosságainak megfigyeltetése, főbb fajtáinak tudatosítása: lineáris és nem lineáris, hagyományos és digitális szövegek
* Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata

**FOGALMAK**

szöveg, hagyományos szöveg, digitális szöveg, lineáris szöveg, nem lineáris szöveg

**AZ 7. ÉVFOLYAM TANANYAGTARTALMA:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Irodalom** | | |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | | **AJÁNLOTT MŰVEK** |
| 1. **Korok és portrék** | | |
| 1. **Középkor** | | |
| István király intelmei Imre herceghez (részletek) | | Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László) |
| 1. **Reneszánsz, humanizmus, reformáció** | | |
| Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján) | | Mátyás királlyá koronázása;  Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíró |
| Janus Pannonius: Pannonia dicsérete | | Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról |
|  | | Bornemisza Péter: Siralmas énnékem  Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek) |
| Balassi Bálint: Egy katonaének | | Balassi Bálint: Borivóknak való |
| Balassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne néki | | Balassi Bálint: Adj már csendességet |
| Irodalom és színház vagy film kapcsolata  A reneszánsz dráma  Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia  **vagy** később tárgyalva:  Molière: A képzelt beteg | | |
| 1. **Irodalmunk a 17-18. században** | | |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak) | | Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatát  Lévay József: Mikes  Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczy menekülése a börtönből) |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek) | |
| **D-E) Klasszicizmus és romantika** | | |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez | Petőfi Sándor: Csokonai  Áprily Lajos: Séta Debrecenben  Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor  Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)  Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám)  Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát)  Kossuth-nóta  Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet)  Vörösmarty Mihály: Petike  Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet  Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert…  Petőfi és Arany levelezése – részletek  Arany János: V. László  Arany János: Szondi két apródja | |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz |
| Kölcsey Ferenc: Huszt |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat |
| Vörösmarty Mihály: Ábránd |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén |
| Arany János: A fülemile |
| Arany János: A tölgyek alatt vagy Epilógus |
| Jókai: A huszti beteglátogatók | Irodalom és film kapcsolata  Jókai Mór: A kőszívű ember fiai | |
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa | Mikszáth Kálmán: A Balóthy-domínium  Mikszáth Kálmán: A beszélő köntös | |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák |
| **II. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény** | | |
| Jules Verne: Kétévi vakáció **vagy**  Tonke Dragt: Levél a királynak **vagy**  Mándy Iván: Az enyedi diák **vagy**  Csukás István: Vakáció a halott utcában |  | |
|  | | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője **vagy** A két koldusdiák |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány |
| Móricz Zsigmond: Pillangó **vagy** a Légy jó mindhalálig |
| William Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia **vagy** Molière: A képzelt beteg |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg |
| Kölcsey Ferenc: Huszt |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra |
| Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén |
|  |

**Témakör**: **I. Korok és portrék**

**JAVASOLT ÓRASZÁM ÖSSZESEN: 50 óra**

***A) A középkor***

**Javasolt óraszám:** **3 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* Az európai kultúra kialakulásának megismerése

**Fogalom**

középkor, román stílus, gótika, egyházi kultúra, lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, intelem (parainesis), kódex, iniciálé, miniatűr

***B)******Reneszánsz, humanizmus, reformáció***

**Javasolt óraszám: 11 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* A reneszánsz világkép értelmezés
* A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése
* A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése
* A reneszánsz drámaváltozatok elkülönítése
* Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása

**Fogalmak**

reneszánsz, humanizmus, reformáció, könyvnyomtatás, vitézi élet, életkép, dal, epigramma, dráma, vígjáték (komédia)

***C) Irodalmunk a 17–18. században***

**Javasolt óraszám:** **4 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése
* A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése
* A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében

**Fogalmak**

kuruc kor, toborzódal, bujdosóének, siratóének, levél, emlékirat

***D-E) A klasszicizmus és a romantika irodalma***

**Javasolt óraszám:** **32 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
* A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése
* Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
* Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers)
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli
* Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda)
* Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora
* A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése
* Novellákat és regények különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése
* A kisepikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.)

**Fogalmak**

romantika; közösségi emlékezet, önazonosság; szállóige, szónoklat, humor, óda, elégia, dal, himnusz, epigramma, kisepika, anekdota, novella, elbeszélés

**Témakör: II. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény**

**javasolt óraszám**: **4 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
* A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
* A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.)
* Az elbeszélt világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ)

**Fogalmak**

történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás

**A 8. ÉVFOLYAM TANANYAGTARTALMA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT TANANYAG** |

|  |
| --- |
| **I. Készüljünk a felvételire!** |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban** | |
| A szöveg megszerkesztettsége, szerkezeti egységei  Szövegtípusok és műfaji, retorikai, stilisztikai jellemzői  Az érv és a cáfolat | Érvtípusok  Egyenes érvelés, inverz érvelés |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. Összetett mondat a szövegben** | |
| A mellérendelő összetett mondat | A többszörösen összetett mondat  Körmondatok az irodalmi művekben  Az idézés fajtái |
| Az alárendelő összetett mondatok |
| A sajátos jelentés tartalmú mellékmondat |
| Az összetett mondat helyesírása |
| Az idézés |
| **IV. Nyelvtörténet, a nyelvrokonság kérdései - játékosan** | |
| A nyelvek osztályozása nyelvtípusok szerint | A rovásírás írásjegyei, fellelhető rovásírásos nyelvemlékeink  A jövevényszavak jelentésváltozásai  A nyelvújítás mulatságos túlkapásai |
| Nyelvünk eredete, rokonsága |
| Nyelvtörténet, nyelvemlékek |
| Nyelvújítás |

**TÉMAKÖR: Készüljünk a felvételire**!

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** **12** óra

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A tanult hangtani, alaktani ismeretek megfigyeltetése és felismerése a szavakban
* A szófajok és mondatfajták megfigyeltetése és felismerése a szövegben
* A szókincs fejlesztése
* Az állandósult szókapcsolatok, a szólások, a közmondások, a szállóigék értelmezése
* A szóbeli és írásbeli fogalmazási készség fejlesztése
* Az olvasmány-feldolgozási stratégiák gyakoroltatása
* Reflektálás a szöveg tartalmára
* A szöveghű, értő szövegolvasás gyakoroltatása
* A hagyományos és a digitális írás fejlesztése
* Kreatív írásgyakorlatok alkalmazása
* A helyesírási készség fejlesztése
* A mérlegelő gondolkodás fejlesztése
* A megtanult szövegtípusok jellemzőinek felismerése és alkalmazása
* Helyesírási, nyelvhelyességi szabályoknak és a szövegtípusoknak megfelelő hagyományos és digitális szövegszerkesztési szabályok átismétlése

**Fogalmak**

Az eddig tanult fogalmak átismétlése

**TÉMAKÖR: Szövegértés és szövegalkotás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Különféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása
* A szövegtípusok műfaji, retorikai és stilisztikai jellemzőinek megismerése, áttekintése

**Fogalmak**

elbeszélés, leírás, jellemzés, érvelés, cáfolat

**TÉMAKÖR: Összetett mondat a szövegben és szóösszetétel**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** **10 óra** **+4 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A mondatfajták felismerése a közlési szándék és szerkezet szerint
* Az összetett mondatok típusainak megismerése
* Alárendelő és mellérendelő összetett mondatok elkülönítése
* A központozás megtanulása az összetett mondatban
* Az idézés szabályainak elsajátítása

**Fogalmak**

összetett mondat, alárendelés, mellérendelés, logikai viszonyok; idézet, idézés

**TÉMAKÖR: Nyelvtörténet, nyelvrokonság - játékosan**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** **4 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* a nyelv állandóságának és változásának megfigyelése különböző korok szövegeiben
* a szókincs változása, régi kifejezések, jövevényszavak gyűjtése irodalmi és beszélt nyelvi szövegekből
* a nyelvújítás és a nyelvújítók néhány szóalkotási módjának megismerése
* a magyar nyelv eredete, a nyelvrokonság hipotéziseinek megismerése

**Fogalmak**

rovásírás, nyelvemlék, nyelvújítás, nyelvcsalád, nyelvrokonság, jövevényszó

**Magyar irodalom**

|  |  |
| --- | --- |
| **Irodalom** | |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében** | |
| 1. **Líra a 20. század második felének magyar irodalmában** | |
| Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek) | Nagy László: Az én szívem  Nemes Nagy Ágnes: Félelem  Csoóri Sándor: Szomorúság |
| Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |
| Weöres Sándor: A társ |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa |
| Kányádi Sándor: Öreg iskola ünnepére |
| Wass Albert: Üzenet haza (részlet) |
| 1. **Epika a 20. század második felének magyar irodalmában** | |
| Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (részlet) | Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet) |
| Tamási Áron: Bölcső és bagoly (részlet) | Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet) |
| Örkény István: Egyperces novellák (részletek) |  |
| 1. **Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában** | |
| Irodalom és színház vagy mozgókép  Egy szabadon választott drámai alkotás | |
| **A 20. századi történelem az irodalomban**  **(világháborúk, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)** | |
| Irodalom és mozgókép  Szabó Magda: Abigél |  |
| Pilinszky János: Francia fogoly (részlet) | Pilinszky János: Harbach, 1944  Anna Frank naplója |
| Choli Daróczi József: Dal | Lakatos Menyhért: Még mindig siratunk |
| Irodalom és mozgókép  George Orwell: Állatfarm | |
| Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet) | Márai Sándor: Mennyből az angyal  Tamási Lajos: Piros a vér a pesti utcán |
| **Szórakoztató irodalom** | |
| Irodalom és mozgókép  Agatha Christie egy Poirot-novellája | Agatha Christie: Tíz kicsi néger |

**TÉMAKÖR:** **III**. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében**

**A) *Líra a 20. század első felének magyar irodalmában***

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 20 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
* A 20. század első felében megjelenő művelődéstörténeti és irodalmi programok bemutatása
* Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
* Alapvető lírapoétikai szakterminusok alkalmazása
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, metonímia, szinesztézia, szimbólum

Fogalmak

metonímia, szimbólum; anafora

**B) *Epika a 13. század első felének magyar irodalmában***

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 12 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század elejének epikai sokszínűsége, pl.: történelmi regény, idill, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; paródia; lírai novella, realista novella
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* A novella és az elbeszélés műfaji sajátosságainak felismertetése
* Kisepikai és nagyepikai alkotások különbségei (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz)

**Fogalmak**

kisepika, novella, elbeszélés, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; humor, paródia; lírai novella, realista novella, aforizma

**C) *,,Vérző Magyarország”-* *Trianon***

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
* A történelmi tragédia megjelenése irodalmi alkotásokban
* Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

**Fogalmak**

békediktátum, elcsatolás, nemzeti trauma, nemzeti érzés, Kárpát-medencei magyarság, nacionalizmus, patriotizmus

**TÉMAKÖR: IV. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében**

**A) *Líra a 20. század második felének magyar irodalmában***

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 1**2 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A lírai nyelvhasználat sajátosságainak átismétlése
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Néhány lírai műfaj jellemzőinek megismerése (lírai önéletrajz, népies dal)
* Szóképek, alakzatok felismerése

Fogalmak

lírai önéletrajz, népies dal

**B) *Epika a 20. század második felének magyar irodalmában***

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század második felének epikai sokszínűsége, pl.: lírai szociográfia, egypercesek
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* Az egyperces novella műfaji sajátosságainak felismertetése
* Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában
* A groteszk megjelenése a korszak irodalmában

**Fogalmak**

egyperces, groteszk, humor

**C) *Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában***

**JAVASOLTÓRASZÁM:** **2 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata
* A drámai döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása
* A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével
* A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése
* A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése
* Drámarészletekből drámaegész kibontása
* Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben

**Fogalmak**

dráma mint műnem, tragédia, komédia, színház; a drámai szerkezet, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, tetőpont, megoldás; monológ, dialógus, tér- és időviszonyok; drámai szerepkörök, szereplők rendszere, jellemtípus

**TÉMAKÖR:** **V. A 20. századi** **történelem az irodalomban**

*(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)*

**JAVASOLTÓRASZÁM:** **6 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban
* Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között.
* Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása
* Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

**Fogalmak**

jellemfejlődés, szolidaritás, holokauszt, koncentrációs tábor, diktatúra, forradalom, szovjet megszállás, emigráció, emigráns irodalom

**TÉMAKÖR: V. Szórakoztató irodalom**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** **3 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Az eddigi irodalmi ismeretek felelevenítése és alkalmazása a választott mű értelmezésében

**Fogalmak**

szórakoztató irodalom, manipuláció és hitelesség, krimi, detektívregény

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Móricz Zsigmond: Pillangó **vagy** a Légy jó mindhalálig |
| William Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia **vagy** Molière: A képzelt beteg |
| Szabó Magda: Abigél |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet) |
| Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet) |
| József Attila: Születésnapomra (részlet) |
| József Attila: Mama |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet) |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet) |

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK AZ 5–8. ÉVFOLYAMON**

A pedagógia tudománya nagyon sok és sokféle tanulási és oktatási stratégiát ismer. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.

A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.

Tanítási-tanulási stratégiák

Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.

A képzés 2. szakaszának 1–2. évében (5–6. évfolyam) döntően a gamifikáció és a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása javasolt. A tematikus-motivikus tananyagszervezés lehetővé teszi, hogy a tanár-diák párbeszéd mellett kitüntetett szerepet kapjon a tanulócsoport tagjai között létrejövő párbeszéd, a csoportban kibontakozó kreatív alkotómunka, az önálló munkavégzés, tanulás kialakítása.

A képzés 2. szakaszának 3–4. (7–8. évfolyam) évében a játékosítás és a kooperatív tanulási-tanítási módszerek mellett az önálló tanulási módszerek kialakítása javasolt (önálló kutatómunka, beszámolók készítése, előadása, önálló jegyzetelés tanulása, tanulási módszerek tanítása).

Tanulásszervezési módok

Javasolt tanulásszervezési módok: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában. A reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.) a gyerekek motiváltságát növeli. A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.

Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.

Oktatási módszerek

Az oktatási módszerek közül javasoltak: az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Meseírás, jelképek értelmezése fürtábrával. Digitális projektek; gondolattérképek; hagyományosan vagy digitális applikációkkal megrajzolt szereplők, szereplőkapcsolatok; előadások, stb. Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára, stb.).

Munkaformák

A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt.

**Áttekintő**

**Magyar nyelv 5-8**

**5. osztály magyar nyelv (heti 2,5 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása | 14 |
| Olvasás, az írott szöveg megértése. Olvasás, szövegértés | 16 |
| Írás, fogalmazás | 15 |
| Helyesírás | 16 |
| A szavak szerkezete és jelentése | 14 |
| A nyelv szerkezete és jelentése | 15 |
| **Összesen** | **90** |

**6. osztály magyar nyelv (heti 2,5 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása | 10 |
| Olvasás, az írott szöveg megértése. Olvasás, szövegértés | 16 |
| Írás, fogalmazás | 15 |
| Helyesírás | 20 |
| A szavak szerkezete és jelentése | 14 |
| A nyelv szerkezete és jelentése | 15 |
| **Összesen** | **90** |

**7. osztály magyar nyelv (heti 1 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése és alkotása | 2 |
| Olvasás, az írott szöveg megértése. Olvasás, szövegértés | 3 |
| Írás, fogalmazás | 3 |
| Helyesírás | 8 |
| A nyelv szerkezete és jelentése | 20 |
| A nyelv állandósága és változása | - |
| **Összesen** | **36** |

**8. osztály magyar nyelv (heti 1 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **A tananyag témakörei** | **óraszám** |
| Készüljünk a felvételire! | 12 óra |
| Szövegértés, szövegalkotás | 4 |
| Félévi vizsga | 2 |
| Összetett mondat a szövegben | 10 |
| Szóösszetételek, szóalkotási módok | 4 |
| Nyelvtörténet, a nyelvrokonság kérdései | 4 |
| **Összesen:** | **36 óra** |

**Áttekintő**

**Magyar irodalom 5-8**

**5. osztály (heti 2,5 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Mesék | 20 |
| Petőfi Sándor: János vitéz | 25 |
| Táj, szülőföld | 5 |
| A régió, a lakóhely irodalmi emlékei | 5 |
| Család, gyerekek és szülők; barátság, emberi kapcsolatok | 10 |
| Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk – házi olvasmány | 10 |
| Próbatételek, kalandok, hősök | 15 |
| **Összesen** | **90** |

**6. osztály (heti 2,5 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Mondák, balladák | 20 |
| Arany János: Toldi | 18 |
| Gárdonyi Géza: Egri csillagok | 8 |
| Fazekas Mihály: Lúdas Matyi | 6 |
| Kalandok, hősök | 15 |
| Daniel Defoe: Robinson Crusoe | 4 |
| Kortárs irodalom | 5 |
| Szövegértés, szövegalkotás | 14 |
| **Összesen** | **90** |

**7. osztály (heti 2 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| Kisepikai alkotások (pl. mese, monda, eposz, ballada, kisregény, költői levél elbeszélés, novella, legenda, anekdota) | 10 |
| Nagyepikai alkotás – regényelemzés | 9 |
| Lírai műfajok (históriás ének, óda, himnusz, elégia, dal, epigramma, rapszódia) | 25 |
| Korstílus – a reneszánsz, a romantika | 12 |
| Nagyepikai alkotás – egy Jókai-regény és a romantikus korstílus (regényelemzés) | 8 |
| Drámai műfajok ( komédia, tragédia) | 8 |
| **Összesen** | **72** |

**Irodalom 8. osztály (heti 2 óra)**

|  |  |
| --- | --- |
| **A tananyag témakörei** | **óraszámok** |
| **Irodalmunk a 20. század első felében** |  |
| 1. Líra a 20. sz. első felében (Ady, Babits, Kosztolányi, Juhász Gyula, József Attila, Radnóti, Dsida Jenő, Reményik Sándor, Áprily Lajos) | 20 óra |
| 1. Epika a 20. sz. első felében ( Móricz, Karinthy, Kós Károly, Herczeg Ferenc, Tamási Áron, Nyírő József) | 13 óra |
| 1. Vérző Magyarország- Trianon a magyar irodalomban (Reményik Sándor, Márai Sándor) | 2 óra |
| **Irodalmunk a 20. század második felében** |  |
| 1. Líra (Szabó Lőrinc,Nagy László, Weöres Sándor, Kányádi Sándor, Wass Albert) | 12 |
| 1. Epika (Sütő András, Tamási Áron, Örkény István) | 4 |
| 1. Dráma | 2 |
| **A 20. századi történelem az irodalomban** |  |
| Szabó Magda: Abigél, Pilinszky János, Illyés Gyula, Choli Daróczi József, Orwell | 6 |
| **Szórakoztató irodalom** |  |
| Agatha Christie, Rejtő Jenő | 3 |
| **Szabadon felhasználható keret** | 10 |
| összesen | **72 óra** |